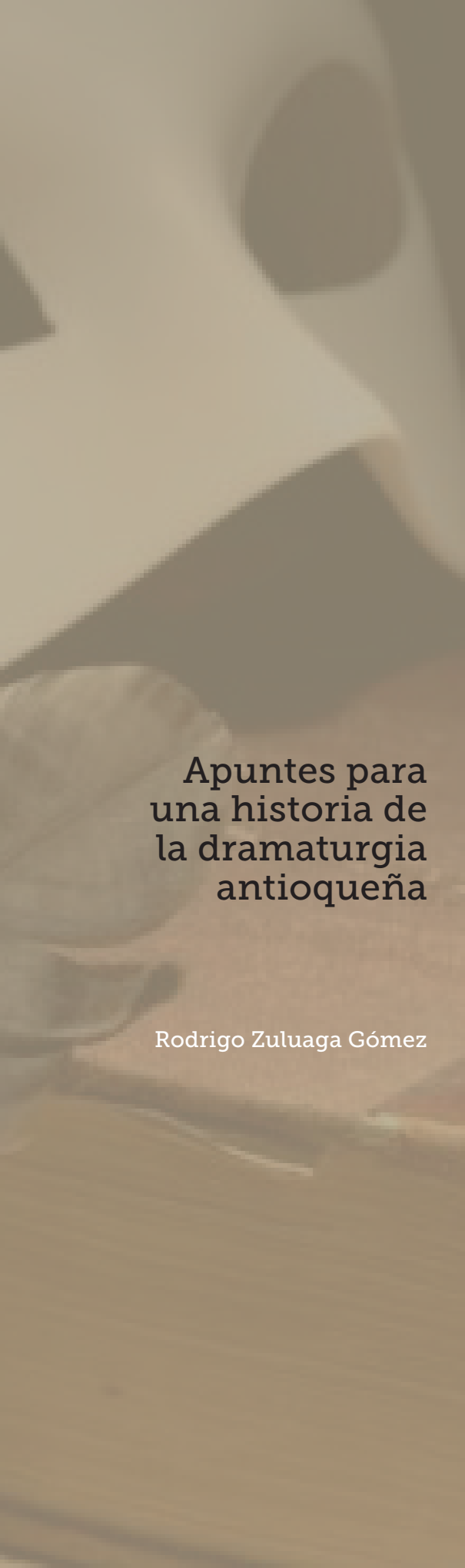




Apuntes para una historia de la dramaturgia antioqueña

Rodrigo Zuluaga Gómez

La dramaturgia es uno de los elementos más importantes del teatro, sin dramaturgia no es posible el hecho teatral. Ella permite la circulación de las ideas y el movimiento de los actores en la escena. Antes de existir la dramaturgia solo existían esquemas de representación, pequeñas obras sin ningún aliento, teatro breve que agitaba ideas sencillas, sin lograr un verdadero desarrollo intelectual por el cual se orientara el teatro.

La dramaturgia en Antioquia

El teatro colombiano y, por lo general el teatro latinoamericano, sufrió influencias culturales de variado tipo, pero especialmente de la literatura española, país del que nos habíamos

independizado. Pero también hubo influencia francesa, inglesa y alemana; pero por sobre estas otras primó, como era apenas natural, la relación directa con el idioma de Castilla.

Los primeros dramaturgos que se aventuraron a hacer obras teatrales, después de la época de la independencia, se enfocaron en el sufrimiento de los héroes de la patria colombiana, pero muy pronto abandonaron esas temáticas y se dedicaron a la comedia.

En *Historia de la dramaturgia antioqueña*, de Felipe Restrepo David (1), se nos cuenta que, en 1803, en el Coliseo Ramírez de Bogotá, hoy Teatro Cristóbal Colón, se presentaron dos dramas, *Eneas* y *El sacrificio de Idomeneo*, escritas por José María Salazar, oriundo del municipio de Rionegro, Antioquia. Salazar, que posteriormente se dedicó a las tareas de la Independencia, abandonó muy temprano las lides literarias, en especial las teatrales. Eran obras de marcada influencia hispánica, de las cuales lastimosamente no se conservan los originales.

La obra de Felipe Restrepo nos regala otros hechos decisivos de esa historia como los siguientes:

*En 1856 se presentó en Medellín *Ottavio Rinuccini*, de Carlos A. Gónima, con la dirección de José Froilán Gómez. No se conserva texto, se cree que era una variación de *Lucrecia Borgia*, una obra original del francés Víctor Hugo, muy en boga en la época. (2)

*La primera obra teatral publicada de que se tiene noticia es de autoría de Juan de Dios Uribe Restrepo, “el Indio Uribe”: *Por el rey y por la honra*, escrita en 1879. Uribe Restrepo era contemporáneo de Diógenes Arrieta y José María Vargas Vila, con quienes fundó periódicos liberales. Era admirado por su buena pluma por don Tomás Carrasquilla.

*Luego aparecen Alejandro Vásquez U. (1851-1914), dramaturgo y literato envigadeño, que escribió la obra teatral *Zoila Rosa*, desarrollada en 15 escenas y publicada en Medellín por la Tipografía Externado en 1926.

*De la misma época es Juan José Botero (1840-1926), escritor, poeta y dramaturgo. Escribió innumerables sainetes y obras teatrales, sobresaliendo *Lejos del nido*, que fue llevada a la televisión colombiana por Jaime Botero Gómez. Sus demás obras se caracterizan por la comedia crítica y el burlesco.

*Registra luego a Ciro Mendía, nacido dos generaciones después de la del autor de *Lejos del nido* y *Quiero ser gato*, y cuyo verdadero nombre era Carlos Edmundo Mejía. Poeta y dramaturgo, nacido en el municipio de Caldas. Sus obras más importantes son: *El enemigo mal*, *Arrayanes y mortiños*, *Pérdidas y ganancias*, *La dulce mentira*, *Prometea desencadenada* y *El papá de Trina*. Ciro Mendía murió en La Ceja en 1979.

Marina Lamus (4), historiadora del teatro, dice que además de las comedias que caracterizaron todo el principio del siglo XX, existía un género colombiano muy interesante: la comedia breve, obra cortísima, con una duración de entre cinco y diez minutos, que se representaba como intermedio de las obras teatrales más extensas, pero que se representaba sobre todo en los hogares después de la cena o en las noches. Al igual que el sainete, que es un género menor del teatro, y que aún permanece vivo en algunos lugares del departamento de Antioquia, como la vereda San Andrés en Copacabana, Antioquia.

Más adelante aparecen en el panorama teatral colombiano Salvador Mesa Nicholls (1897-1966), con la obra *Adiós Lucía*. También pertenece a este grupo de dramaturgos Isabel Carrasquilla de Arango, hermana de Tomás Carrasquilla, quien vivió entre 1865 y 1941. Escribió *Contra viento y marea* y *Noche de reyes*. Sus obras solían presentarse en el Teatro Bolívar.

Noche de Reyes y *Contra viento y marea*, se dijo en su tiempo que su teatro estaba imbuido e influenciado por el teatro de Jacinto Benavente. Hace parte del grupo el escritor Efe Gómez (1873-1938), cuya obra teatral más importante es *Roque Yarza*, una historia de amores imposibles.

Otro integrante de esta generación de autores teatrales fue el



Tomado de: <https://www.eafit.edu.co/cultura-eafit/fondo-editorial/coleccion-es>

manizaleño Gabriel Latorre Jaramillo (1896-1920), quien escribió *Susana*. Estos autores representaron lo que se llamó el “teatro burgués” de principios del siglo XX.

Aquí merece una mención especial Alejandro Mesa Nicholls (1896-1920), quien escribió muchos dramas, entre los que cabe resaltar *Revisión de nuestra historia*, que nos habla de un encuentro entre Gonzalo Jiménez de Quesada y Bacatá, el último zipa muisca en el año de 1537. Murió tempranamente, pero dejó abundante literatura, entre teatro y biografías.

A mediados de los años 50 del siglo XX aparecen autores de la talla de Gonzalo Arango (1931-1976), periodista, ensayista y dramaturgo. Sus obras teatrales más importantes son:

HK 111, *Nada bajo el cielo-raso*, *Los ratones van al infierno* y *La consagración de la nada*.

Después de los años 50 hace su aparición Gilberto Martínez (1934-2017). Su primera obra, *El grito de los ahorcados*, da inicio al teatro moderno en Antioquia. Escribió medio centenar de obras teatrales con todo tipo de temas. Hizo adaptaciones de los clásicos y de los contemporáneos. Fundó la Casa del Teatro y laboró la mayor parte de su vida por darle valor e importancia a la dramaturgia colombiana. Publicó una revista teatral donde estimulaba a los nuevos y publicaba a los viejos. Fue amplio difusor del teatro en todas sus manifestaciones.

De allí en adelante hacen su entrada exitosa autores como Henry Díaz Vargas, José Manuel Freidel, Víctor Viviescas, Samuel Vásquez, Fernando Zapata Abadía y Victoria Valencia. Desafortunadamente la obra de estos autores no ha sido bien difundida. Henry Díaz Vargas es un dramaturgo quindiano, nacido en Armenia, pero que ha desarrollado todo su trabajo teatral y dramático en la ciudad de Medellín. Se cuenta entre las obras de Díaz Vargas *La sangre más transparente* (1992), *Las puertas* (1990), *Las campanas del silencio* (2011), entre otras. (3)

José Manuel Freidel, nacido en Santa Bárbara en 1951 y fallecido tempranamente en 1990, escribió *Amantina o la historia de un desa-*

mor (1975), *Las arpías* (1981), *Los infortunios de la bella Otero* y otras *desdichas* (1983), entre otras.

Víctor Viviescas, director de teatro y dramaturgo, nació en Medellín en 1958. Profesor de la Universidad Nacional de Bogotá. Obras: *Crisanta sola, soledad crisanta*. Premio de Dramaturgia Bogotá 45ª años, en 1986; *Veneno* (1991), *Ruleta rusa* (1993), *Prométeme que no gritaré* (1988), *Aníbal es un fantasma que se repite en los espejos* (1986), y otras. Ha realizado también traducciones sobre la dramaturgia.

Samuel Vásquez nació en Medellín en 1949, artista plástico y dramaturgo. Obras: *El bar de la calle luna*, *El plagio* (1992), premio nacional de dramaturgia, y *Raquel, historia de un grito silencioso* (1999), entre sus dramas principales.

Luis Fernando Zapata Abadía, Medellín (1956-2020). Obras: *Firmes; Petra, maldita loca; La pajarera; En el filo; Hojas secas y Gatillo*. Sus obras están matizadas por la danza moderna y él mismo las protagonizó.

Victoria Valencia, abogada y dramaturga. Obras como: *¿Por qué ponen a Fulvia, Fulvia?; Rubiela roja; ¿Qué vas a decir, Rosalba? Pernicia Niquitao; Hablo de hombres y mujeres excluidos*.

Como nota curiosa, relaciono a los intelectuales antioqueños que escribieron, por lo menos una obra de teatro: Carlos Castro Saavedra:



Foto del grupo Obra Inédita en sesión de trabajo. cortesía Grupo Obra Inédita.

Historia de un jaulero, 1960; Fernando González: *La tragicomedia del padre Elías y Martina la velera*, 1962; Jaime Jaramillo Escobar: *El loco y usted*, 1962; Sergio Mejía Echavarría: *Globos de colores*, 1985.

En la ciudad se han venido haciendo esfuerzos por difundir los trabajos dramáticos de los escritores de teatro, cabe mencionar el trabajo del dramaturgo Henry Díaz en su Academia teatral de Antioquia y sus respectivas publicaciones. Vale la pena mencionar también la idea desarrollada por Roderico Salazar con *Obra Inédita*, un proyecto de dramaturgia que estimula y difunde la escritura de obras teatrales y que está integrada por Ben Hur Carmo-
na, Henry Díaz, Julio César Duque y Rodrigo Zuluaga Gómez.

Jorge Iván Grisales también ha sido un animador del proyecto dramático en Medellín, asesorando a los grupos locales para que pongan en escena sus propias obras, que tienen la característica de difundir los acontecimientos sociales en el teatro. Él mismo define así la dramaturgia del acontecimiento: “Un tipo de teatro que tiene como rasgo característico un marcado interés por el abordaje poético de acontecimientos sociales de naturaleza catastrófica y conflictiva y que han ocurrido en el contexto histórico nacional”.

Referencias

Restrepo David, Felipe. (2014). *Historia de la dramaturgia antioqueña: 1879-1963*. Medellín: Fondo Editorial EAFIT.

Viaje por el teatro del siglo XIX.
(Conferencia dictada en el Teatro Matacandelas de Medellín, el 14 de febrero de 2005).

Rodrigo Zuluaga Gómez

Bibliotecólogo y Máster en Ciudad y Cultura de la Universidad de Antioquia. Actor, director y dramaturgo. Libros publicados: *El jefe* (teatro), *Morir de amor* (teatro), *El sargento Buenaventura* (novela), *En la cuerda floja* (cuentos).